

Bildinterpretation Rembrandt, die Rückkehr des verlorenen Sohnes

Fragen zu den Personen im Bild

Der alte Mann

Was sagt die Kleidung über die soziale Stellung des Mannes? Stoffe, Beschaffenheit, Farbe?
Achte genau auf die Haltung des alten Mannes! Woran sieht man, dass er wirklich alt ist?
Warum hat der alte Mann die Augen geschlossen?

Der kniende Mann

Was sagt seine Kleidung (einschließlich der Schuhe) über seine soziale Stellung?
Was bedeutet es, wenn er geschorene Haare trägt?
Warum hat man Menschen die Haare kurz geschoren?
Was bedeutet das Knien mit halb erhobenen Händen vor der Brust?
Ein Detail passt nicht zu seinen Kennzeichen der sozialen Stellung. Finde es heraus und versuche, es zu erklären!

Der stehende Mann

Auch hier verrät die Kleidung viel über die soziale Stellung. Wer trägt ähnliche Kleidungsstücke?
Was bedeuten die vor dem Bauch auf dem Stock verschränkten Hände? Will er „handeln“, wartet er ab?
Steht die aufrechte Haltung in Beziehung zur Haltung der Hände?
Was kann er von seiner Stellung her sehen?

Der sitzende Mann

Er sitzt „dazwischen“. Zwischen welchen Personen können wir ihn einordnen?
Sagt seine Kleidung etwas über das „dazwischen“ aus?
Welche Teile seiner Kleidung sind ähnlich zur Kleidung welcher Personen?
Ist seine Haltung abwartend, ist sie offen oder verschlossen?
Was sieht er von seiner Position aus?

Die Frau am Ofen

Ihre Kleidung zeigt die soziale Stellung.
Sie ist im Hintergrund der Szene.
Warum ist sie wohl eine Figur im Hintergrund?

Die Frau im Hintergrund

In der linken oberen Bildecke erkennen wir ganz im Schatten noch eine Frau.
Was können wir an ihrer Kleidung erkennen?
Zu wem könnte sie am ehesten gehören?