

## Beobachtungsbogen »Passionsverfilmungen«

	»Die größte Geschichte [...]« George Stevens (1965)	»König der Könige« Nicholas Ray (1960)	»Die Bibel: Jesus« Roger Young (1999)
<b>K R E U Z I G U N G</b>			
An welchem Evangelium orientieren sich die Macher? Beachte besonders Jesu letzte Worte!			
Wo finden sich eigene Erfindungen der Filmmacher/ »Spezialeffekte«?			
Charakterisiere die Stimmung des Filmausschnitts in ein bis zwei Stichpunkten!			
<b>A U F E R S T E H U N G</b>			
An welchem Evangelium orientiert? Beachte besonders die Reihenfolge der Erscheinungen!			
Wo finden sich eigene Erfindungen der Filmmacher/ »Spezialeffekte«?			
Charakterisiere die Stimmung des Filmausschnitts in ein bis zwei Stichpunkten!			